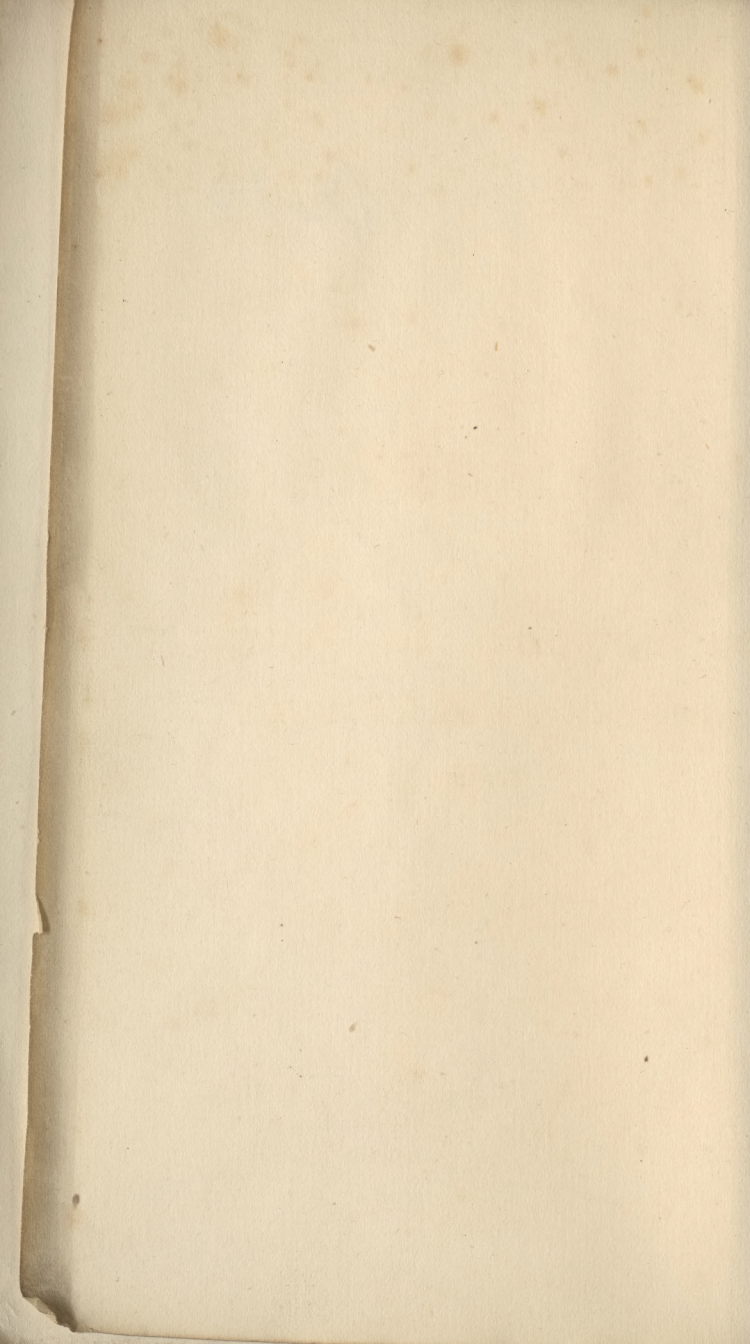


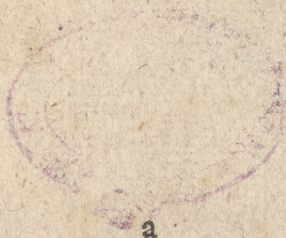
a w



Vierte Tabelle

welche

die Vorstellung der Formate
zum Gebrauch der Correctoren
enthält.



23106

e

cero auf Mittel: Kögel.

in der ganzen Welt, als ein unwissens-
 (bsüchtiger, boshafter, rachgieriger,
 Vocat — und doch giebt es deren!
 sten gefällt werden, nebst denen Acten
 te Stunden an öffentlichen Orten dem
 n en, würde mancher Rabulist entdeckt —
 n stellen. — Wie mancher Coup d. Just.

n, und deine Gerechtigkeit über die Frommen.
 rden.

12345678901

ore Petit fractur.

Bill, der muß gute Augen haben. Dergleichen
 Bücher gebraucht. ABEDEFGHIJKL

K

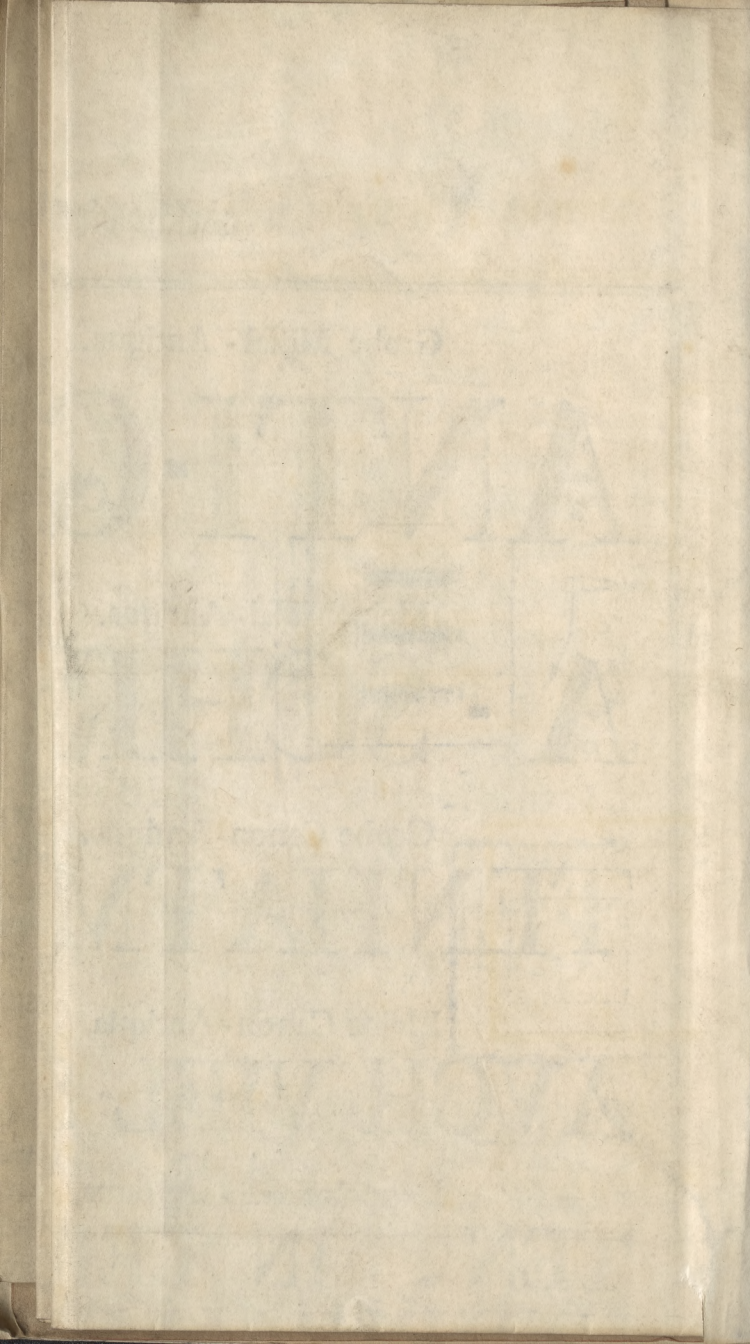
actur auf Petit: Kögel.

e e Borgois fractur auf Cicero: Kögel beschreibt, so
 ere zu leben! Aber leider findet man nur sehr we-
 schen Herz ist böse von Jugend auf. Der unglück-
 luspruchs auf eine schreckliche Art! Viele Män-
 er, so können sie doch in ihrer Abwesenheit leicht zum
 Spinn! hm! So viel von Fracturschriften.

erareil auf Petit: Kögel.

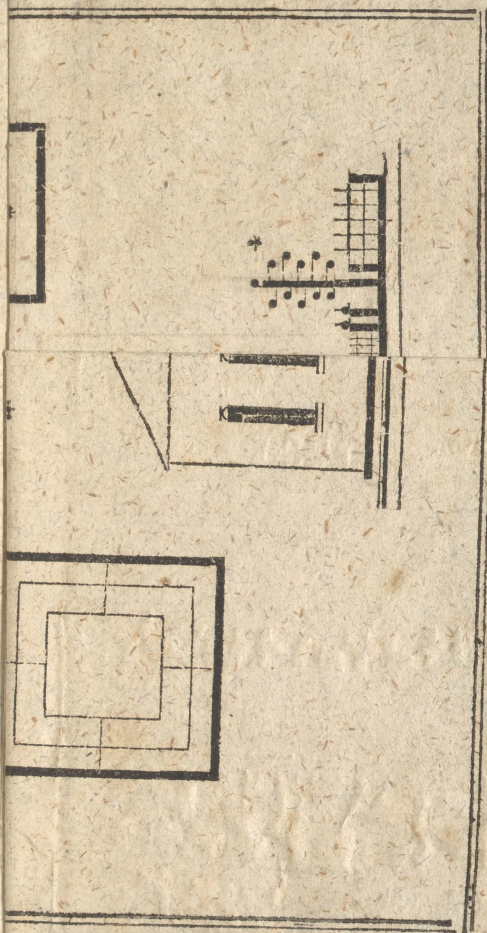
ht das Grab, Selbst Enkel weinen auf den Staub,

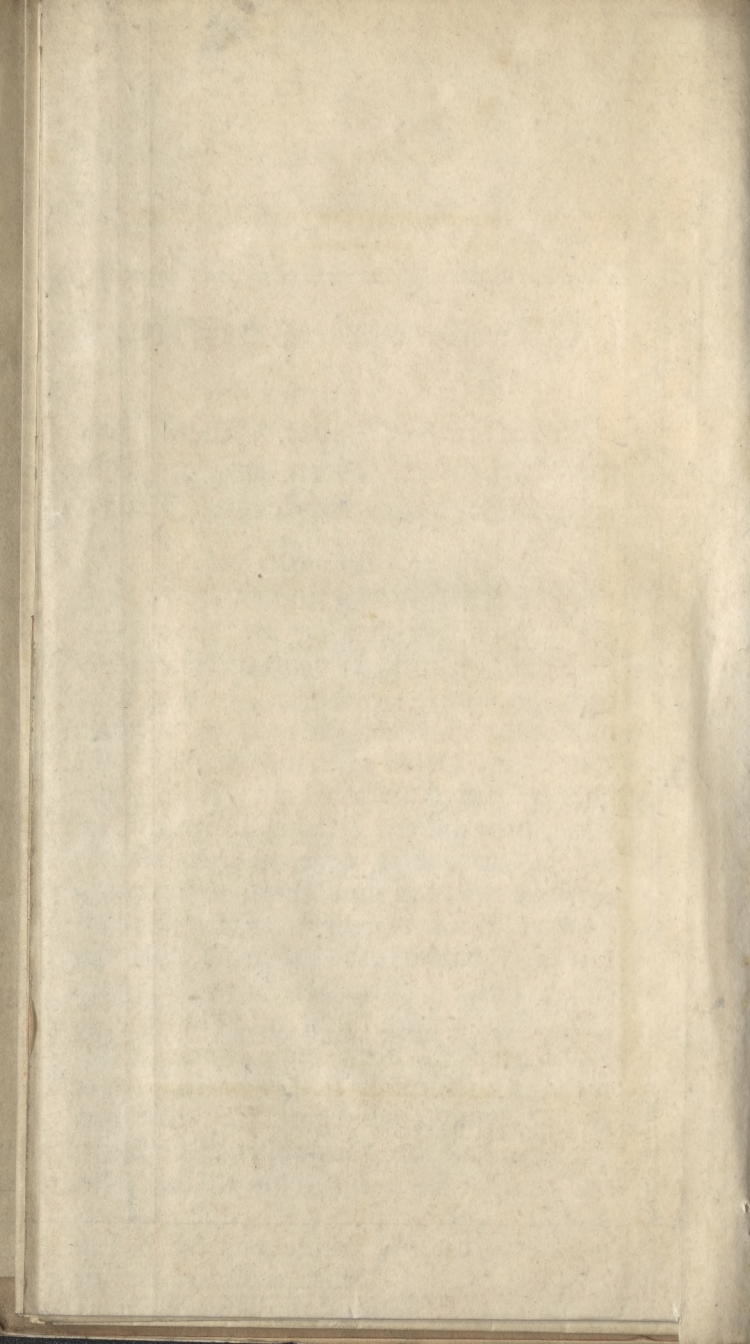




(Zum Handbuche für Schriftsetzer.)

, Zeichen u. s. w. enthält.





Danke, fluges Alterthum,
Danke es doch den neuern Zeiten,
Die dein seltenes Lob verbreiten;
Sie erneuern deinen Ruhm:
Seit die Kunst, die Bücher prägt,
Deinen Glanz uns vorgelegt,

Fahre fort, gepriesenes Alter!
Fahre fort, durch deinen Stufen,
Bis und Ginsticht aufzuweisen,
Du, der Zeiten Augenmerk!
Bis durch deinen Fleiß auf Erden,

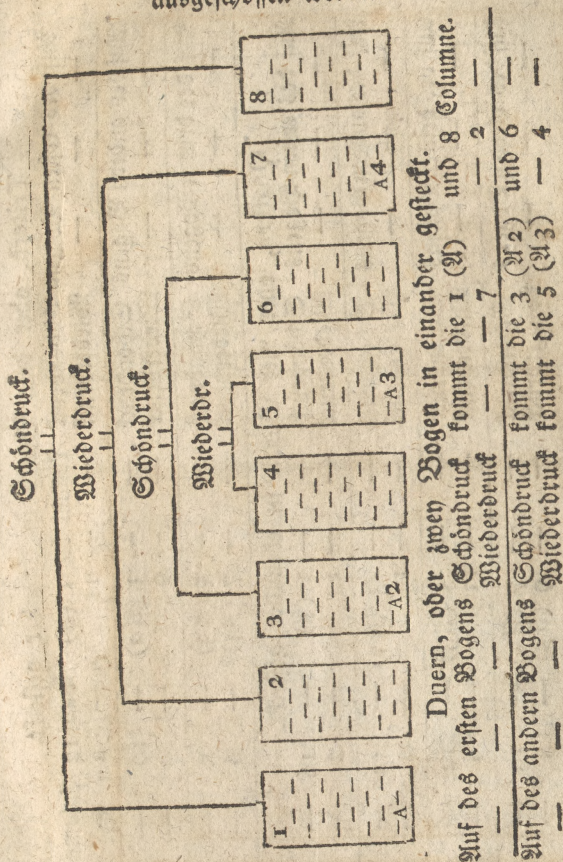
II. Patent = Format.

Reine läßt dich hinten sehn,
Reine Kunst der ganzen Erden;
Du kommst aller Meister werden,
Und dich durch dich selbst erlöhn:
Wenn die andern durch dein Sorgen
Ewigkeit und Beyfall borren.

Was man sehn und spricht,
Was man lernet, was man lehret,
Was man glaubet, was man ehret,
Was ist Wahrheit, das ist Recht.
Und die's ist die heimliche Klugheit,
Bracht uns die heimliche Klugheit.

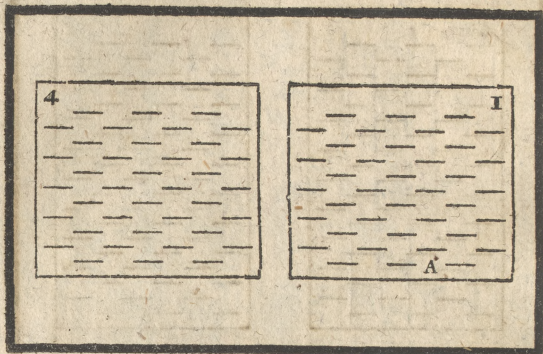
III.

Wie die Columnen einer Duern in Folio
ausgeschossen werden:

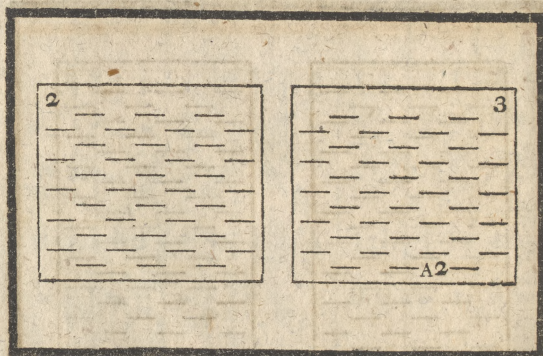


Formate zum Gebrauch
VI. Queer-Folio.

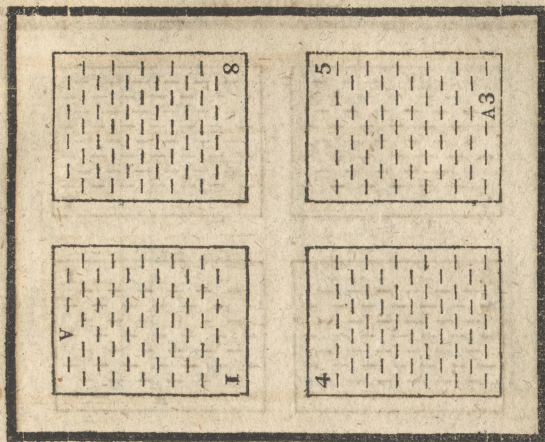
Schöndruck.



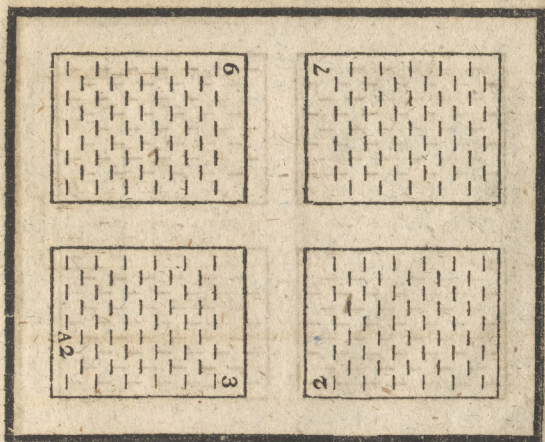
Wiederdruck.



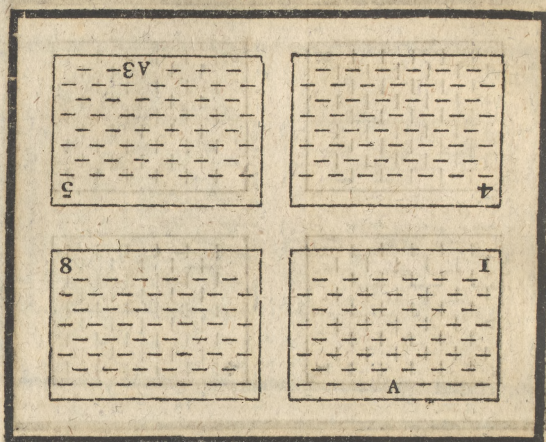
der Correctoren.
VII. Quarto.
 Schöndruck.



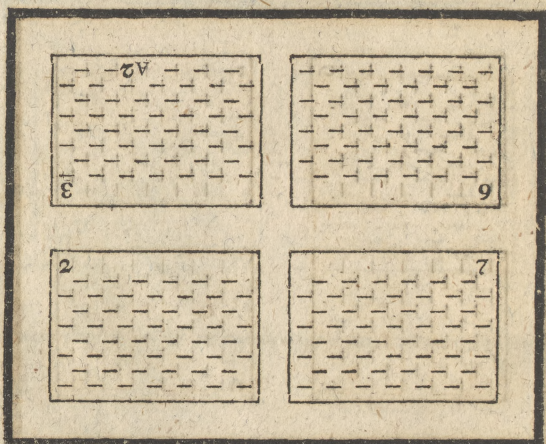
Wiederdruck.



Formate zum Gebrauch
 VIII. Queer = Quarto.
 Schöndruck.



Wiederdruck.



der Correctoren.
IX. Lang = Quarto.
Schöndruck.

IX. Lang = Quarto.

Schöndruck.

4

5

8

I

A2

A

Wiederdruck.

2

7

6

3

A2

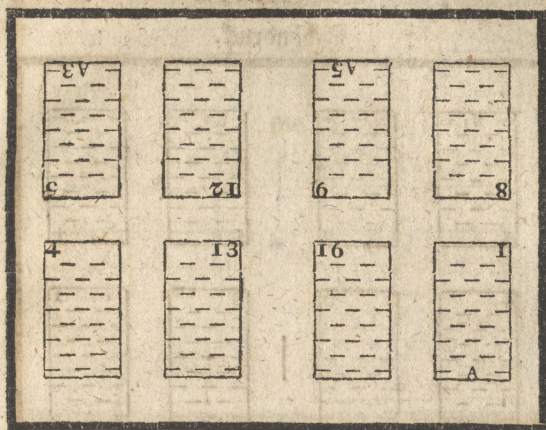
Schöndruck.

A rectangular box containing several horizontal dashed lines. The letter 'I' is in the top right corner, and the letter 'A' is in the bottom center.

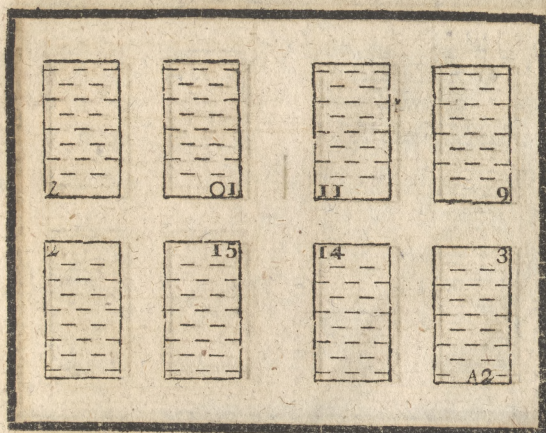
[illegible]

der Correctoren.
 XI. O c t a v o.

Schöndruckf.

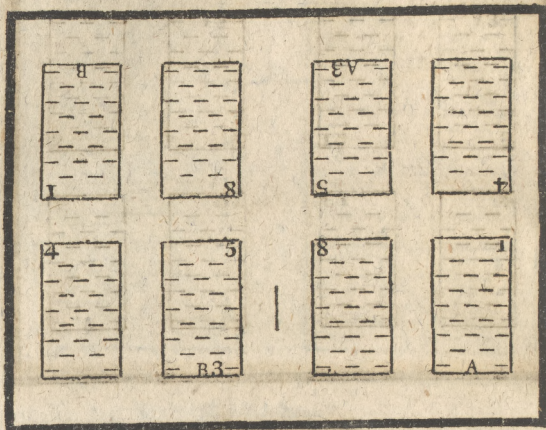


Wiederdruckf.

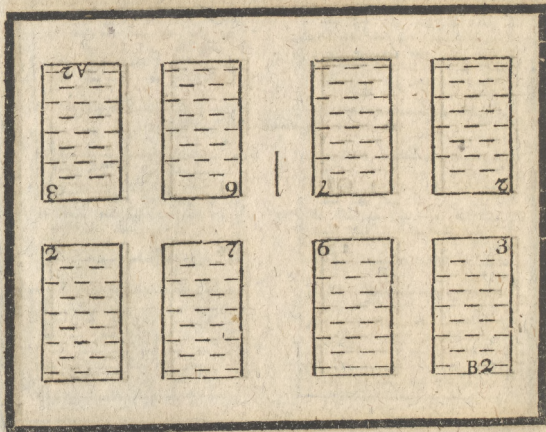


Formate zum Gebrauch
XII, Octavo,
 Zween halbe Bogen in Octavo mit zwo
 Signaturen.

Schöndruckf.



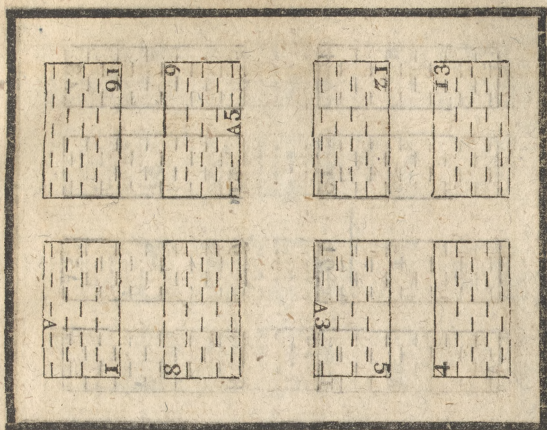
Wiederdruckf.



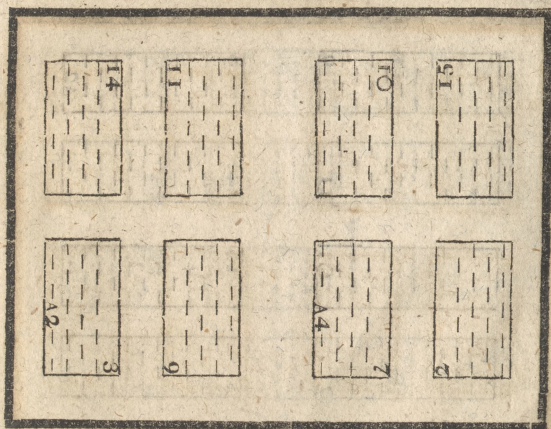
XIII.

der Correctoren.
XIII. Breit:O c t a v o.

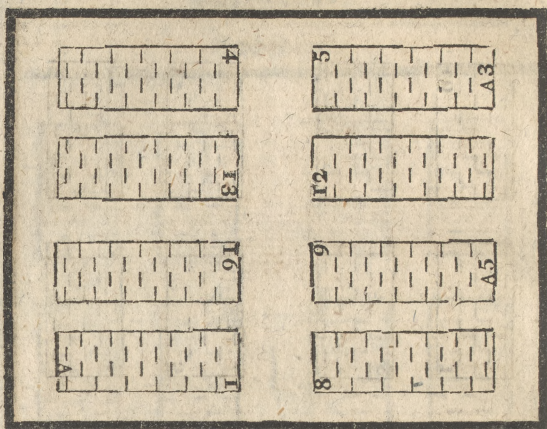
Schöndruck.



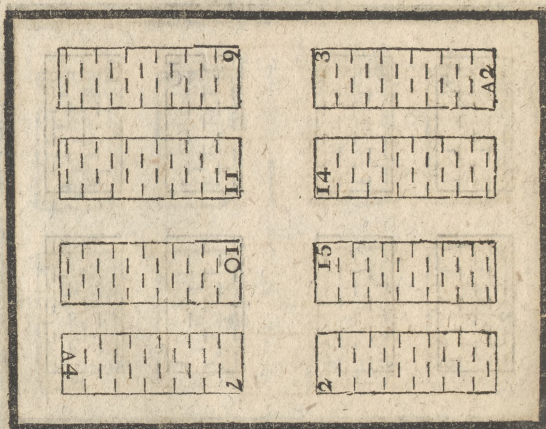
Wiederdruck.



Formate zum Gebrauch
XIV. Lang Octavo,
 Schöndruck.



Wiederdruck.



der Correctoren.
XV. Queer=Duodecimo.

12

4	5	9
12	20	16
24	17	13

2	7	11
28	18	14
22	19	15
3	6	10
2	7	11
28	18	14
22	19	15
3	6	10

Formate zum Gebrauch
XVI. Lang = Duodecimo.

Schöndruck.

2V		3V			
6	9I	5	0Z	2I	8
12	13	4	2I	24	1
	A7				A

Wiederdruck.

2	8I	6I	9	9I	0I
2	23	22	3	14	11
		A2			A6

der Correctoren.
XVII. Decimo Sexto.
 mit 300 Signaturen.

Schöndruck.

4	5	8	1
13	12	9	16
16	6	12	13
1	8	5	4

Wiederdruck.

2	2	6	3
15	10	11	4
14	11	10	5
3	9	7	2

Schöndruck.

3V-	5	12	-5V-	6
21	82	20	21	42
13	4	13	-6V-	21
A7		1	-A-	

Wiederdruck.

[illegible]

der Correctoren.

XIX. Lang = Decimo Sexto.
mit zwey Signaturen.

Schöndruck.

8 A	9 A	12 A	5 A	8 B	9 B	12 B	5 B
1 A	16 A	13 A	4 A	1 B	16 B	13 B	4 B

Wiederdruck.

9 A	11 A	10 A	7 A	9 B	11 B	10 B	7 B
3 A	14 A	15 A	2 A	3 B	14 B	15 B	2 B

Formate zum Gebrauch
XX. Lang-Decimo Octavo.
mit zwey Signaturen.

Schöndruck.

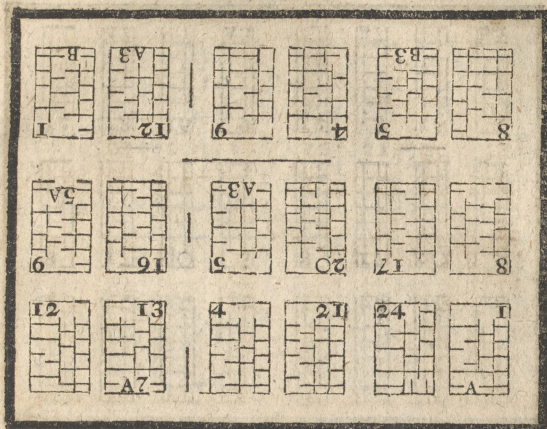
12	9	1
13	16	12
4	5	9
21	20	4
24	21	5
1	8	8
A5	A3	B
A7		

Wiederdruck.

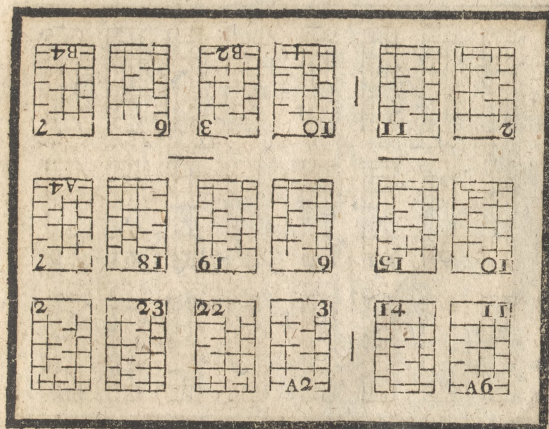
2	10	9
11	15	11
10	6	14
3	19	3
6	18	22
7	7	23
B2	A4	2

Formate zum Gebrauch
XXI. Breit-Decimo Octavo.
 mit zwei Signaturen.

Schöndruck.



Wiederdruck.



Schöndruck.

[illegible]

Wiederdruck.

<div style="text-align: right;">A6</div>	<div style="text-align: right;">1</div>	<div style="text-align: right;">1</div>	<div style="text-align: right;">1</div>	<div style="text-align: right;">B6</div>		<div style="text-align: right;">1</div>	<div style="text-align: right;">1</div>	<div style="text-align: right;">10</div>
<div style="text-align: right;">11</div>	<div style="text-align: right;">14</div>	<div style="text-align: right;">13</div>	<div style="text-align: right;">10</div>	<div style="text-align: right;">11</div>	<div style="text-align: right;">14</div>	<div style="text-align: right;">13</div>	<div style="text-align: right;">13</div>	<div style="text-align: right;">10</div>
<div style="text-align: right;">A4</div>			<div style="text-align: right;">B4</div>					
<div style="text-align: right;">7</div>	<div style="text-align: right;">18</div>	<div style="text-align: right;">19</div>	<div style="text-align: right;">6</div>	<div style="text-align: right;">7</div>	<div style="text-align: right;">18</div>	<div style="text-align: right;">19</div>	<div style="text-align: right;">6</div>	<div style="text-align: right;">6</div>
<div style="text-align: right;">2</div>	<div style="text-align: right;">23</div>	<div style="text-align: right;">22</div>	<div style="text-align: right;">3</div>	<div style="text-align: right;">2</div>	<div style="text-align: right;">23</div>	<div style="text-align: right;">22</div>	<div style="text-align: right;">3</div>	<div style="text-align: right;">3</div>
			<div style="text-align: left;">2V</div>					<div style="text-align: left;">B2</div>

der Correctoren.
XXIII. Trigesimo Secundo.
 mit 3wo Signaturen.

Schöndruck.

B3 — 5	— — 28	— — 29	— — 4	A3 — 5	— — 28	— — 29	— — 4
12 — —	12 — —	20 — —	13 — — 28	12 — —	12 — —	20 — —	13 — — 28
B5 — 9	— — 24	B9 — 17	— — 16	A5 — 9	— — 24	A9 — 17	— — 16
8 — —	25 — —	32 — —	8 — — B	8 — —	25 — —	32 — —	1 — — V

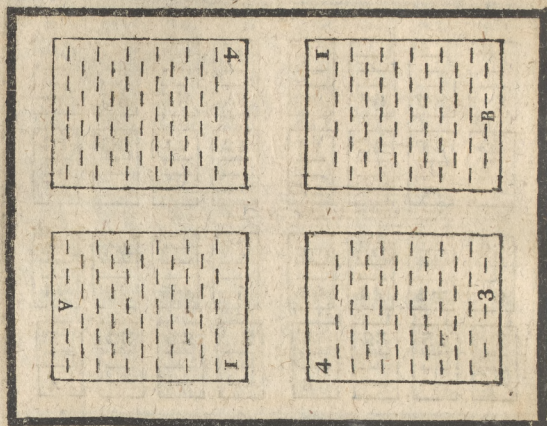
Wiederdruck.

A2 — 3	— — 30	— — 27	— — 6	B2 — 3	— — 30	— — 27	— — 6
14 — —	61 — —	22 — —	11 — — 9A	14 — —	61 — —	22 — —	11 — — 9B
A8 — 15	— — 18	— — 23	— — 10	B8 — 15	— — 18	— — 23	— — 10
2 — —	31 — —	26 — —	7 — — 4V	2 — —	31 — —	26 — —	7 — — 4B

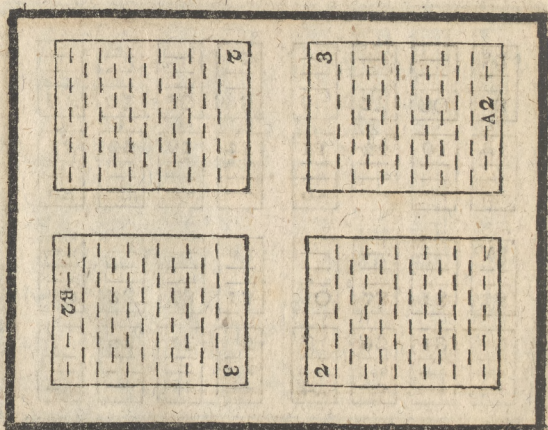
Formate zum Gebrauch

XXIV. Q u a r t o.

Zween halbe Bogen in Quarto mit zwo
Signaturen.



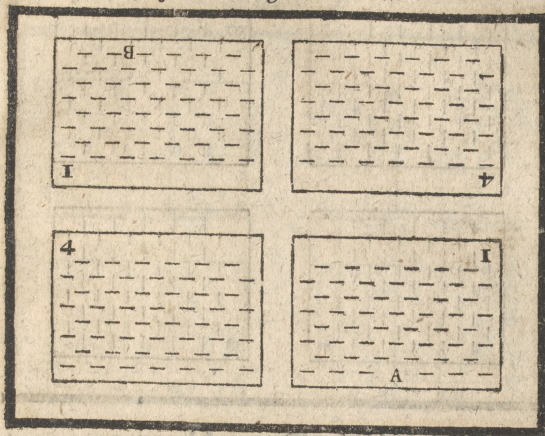
Wiederdruck.



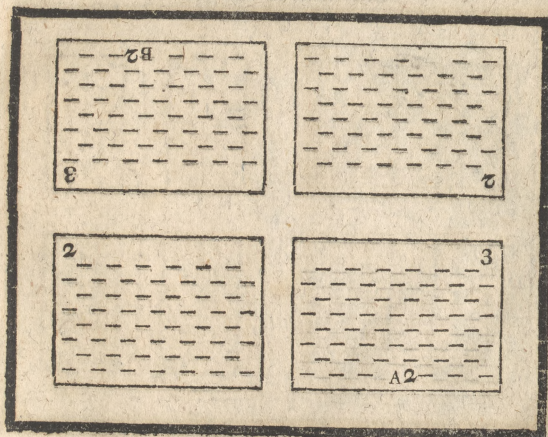
der Correctoren.

XXV. Queer = Quarto.

Zween halbe Bogen in Queer = Quarto mit
zwo Signaturen.

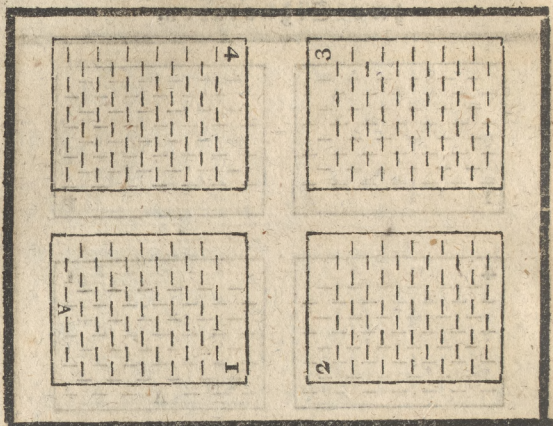


Wiederdruck.



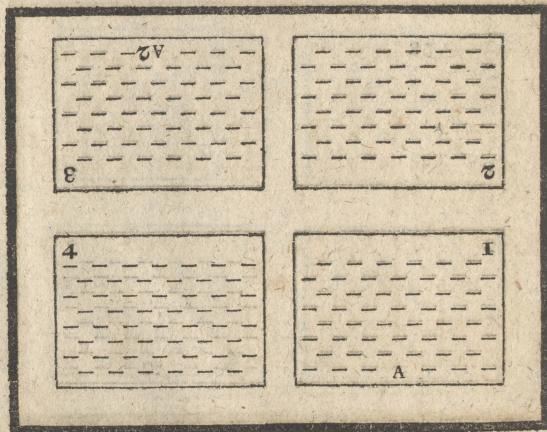
Formate zum Gebrauch
XXVI. Lang = Quarto.

Ein halber Bogen.



XXVII. Queer-Quarto.

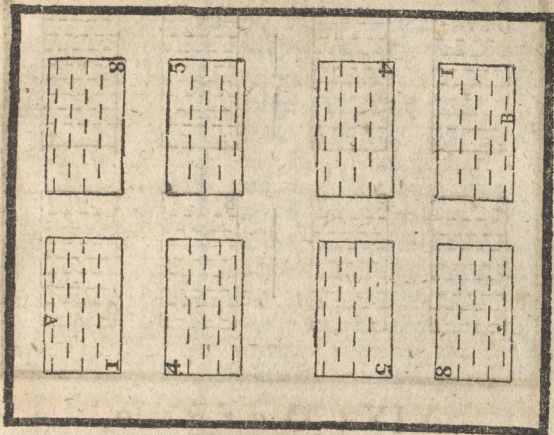
Ein halber Bogen.



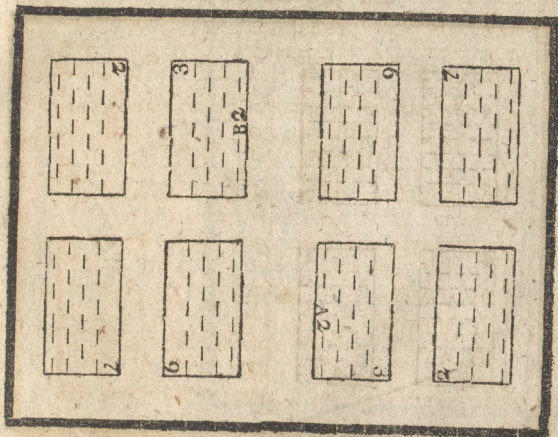
Formate zum Gebrauch

XXVII. Breit-Octavo.

Zween halbe Bogen in Breit-Octavo mit
zwo Signaturen.
Schöndruck.



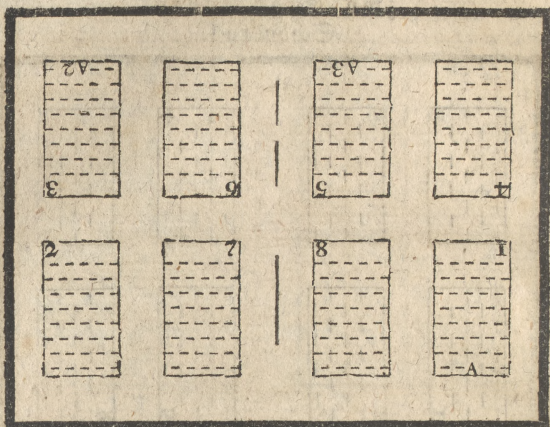
Wiederdruck.



Formate zum Gebrauch der Correctoren.

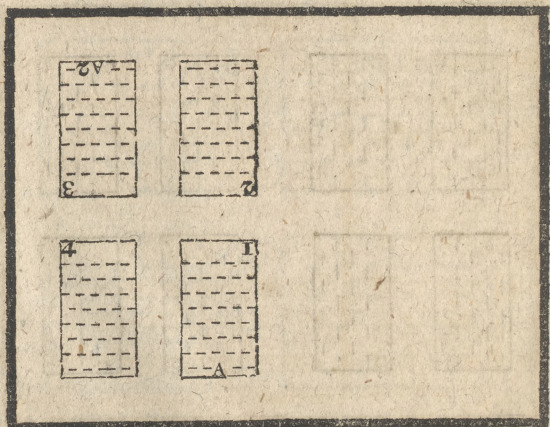
XXVIII. Octavo.

Ein halber Bogen.



XIX. Octavo.

Ein Viertel Bogen.



Ruhm eines

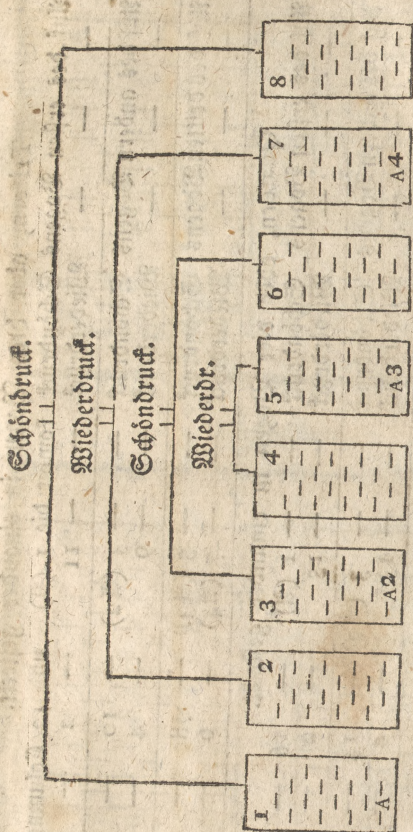
Der Setzer troget nicht auf
 scharfster Sinn ist
 die Druckerpresse zittern;
 Littern. Sein Werk erfordert nicht
 dennoch wird sein Kopf ihm öfters
 Glück ein Manuscript beschehret,
 Sinn erfähret. Doch ist das W
 wer kann dann fleißiger, als ein S
 los, daß Ihr Euch wundern müsse
 nen Vorthail wisset; ein Comma
 Sinn; geflügelt eilt die Hand zu d
 lich die Littern zu ergreifen, daß sich
 fen. Er schnellst und sticht drauf
 nimmt Orthographie, Distinction
 weniger verweile, durchliest und be
 seine Pflicht, merkt er zu gleicher
 dessen Richtigkeit, und wo Zusam
 dahin wird er gewiß ein Notabene
 blos mit Schriftsezeren; er ist ein
 er hilft ein kluges Buch durch sei
 Werth selbst richtig anzuwenden.
 schaften nützt, den Aberglauben scht
 den wildesten Barbar die Menschheit
 genug geschätzt, geliebet. Ihr Dich
 lied; macht ihn Titanen gleich, vo
 lingt es euch, ihn würdig zu erhebe
 Gehöre geben. Nein! Eu'r Ruh
 nicht, weil jedes neue Buch i
 Column', die er auf's Bret geschobe
 ewig aufgehoben. —

Schriftsetzers.

seiner Glieder Kraft; nur ein gegenschaft. Nie darf vor seinem Arm
et seinen Ruhm bey Manuscript und
viel Arbeit, Müß und Schweiß, und
warm und heiß, wenn ihm das günstige
daraus er rathend kaum des Autors
Manuscript vollkommen, deutlich, rein,
Schriftsetzer seyn? Er setzet schnell drauf
t, wenn Ihr nicht seinen Griff und sei-
, und noch mehr nimmt er sich in den
enen Fächern hin, und weis so meister-
in kurzer Zeit so Wort als Zeilen häu-
los, und zwar mit Vorbedacht; Er
in Acht; und daß die Correctur ihm
fert erzuvörderst jede Zeile. Ja, über
Zeit, auch auf das Manuscript und
nenhang und Ordnung aussen bleiben,
schreiben. Sein Sinn begnügt sich nicht
Criticus, er schließt und denkt dabey;
ne Kunst vollenden, und weis desselben
Da nun ein fluges Buch den Wissen-
vacht, Vernunft und Wahrheit schützt;
wieder giebet, so wird der Setzer nie
ter dieser Zeit, schenkt ihm ein Helden-
e die der Schatten flieht; vielleicht ge-
en; vielleicht wird er euch selbst geneigt
m und Preis rührt den Schriftsetzer
von seiner Würde spricht. In jeglicher
n, bleibt auch des Setzers Ruhm auf

III.

Wie die Columnen einer Duern in Folio
ausgeschossen werden:



Duern, oder zwey Bogen in einander gestekt.

Auf des ersten Bogens Schöndruck kommt die 1 (A) und 8 Columnne.

— — — — — Wiederdruck — — — — — 2 — —

Auf des andern Bogens Schöndruck kommt die 3 (A 2) und 6 — —

— — — — — Wiederdruck kommt die 5 (A 3) — — 4 — —

IV.

Wie die Columnen einer Tritern und Quatern in Form ausgeschossen werden:

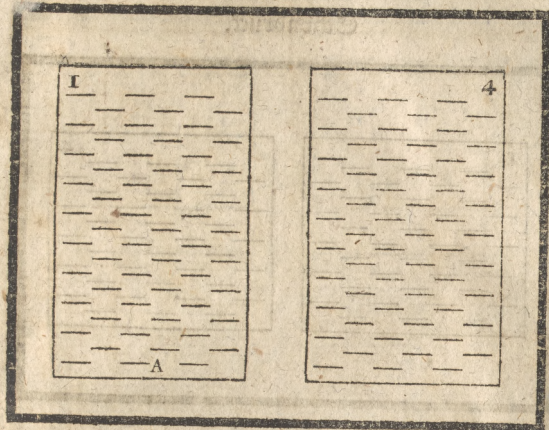
Tritern, oder drei Bogen in einander gestellt.			
Stuf des ersten Bogens	Schönbrud	folmt die 1 (2l)	und 12 Columne.
—	—	—	—
Stuf des andern Bogens	Schönbrud	—	—
—	—	—	—
Stuf des dritten Bogens	Schönbrud	—	—
—	—	—	—
Quatern, oder vier Bogen in einander gestellt.			
Stuf des ersten Bogens	Schönbrud	—	—
—	—	—	—
Stuf des andern Bogens	Schönbrud	—	—
—	—	—	—
Stuf des dritten Bogens	Schönbrud	—	—
—	—	—	—
Stuf des vierten Bogens	Schönbrud	—	—
—	—	—	—

Formate zum Gebrauch der Schriftsetzer.

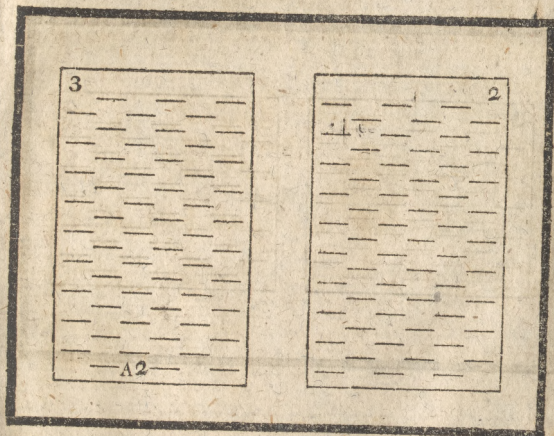
V. Lang-Folio.

Schöndruck.

1107



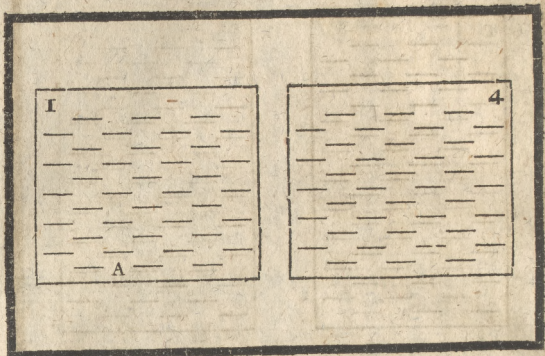
Wiederdruck.



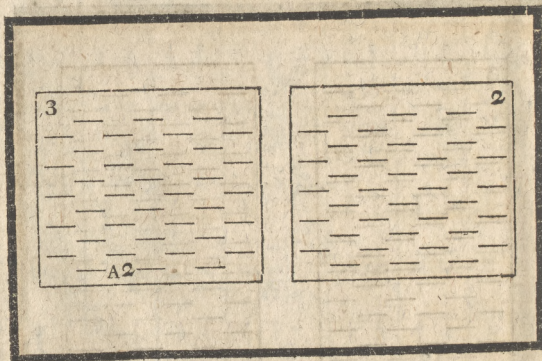
b

Formate zum Gebrauch
VI. Quer-Folio.

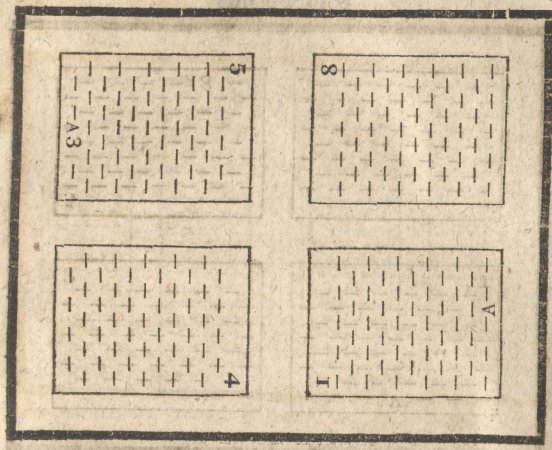
Schöndruck.



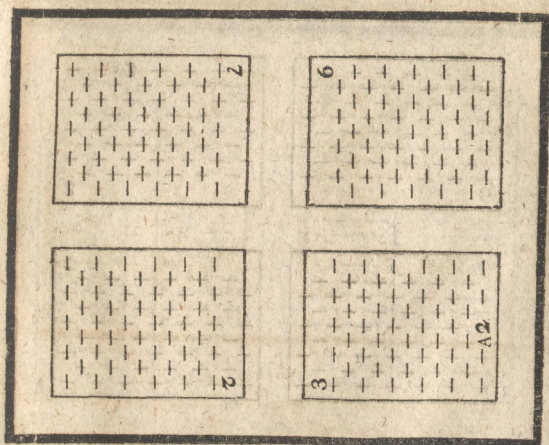
Wiederdruck.



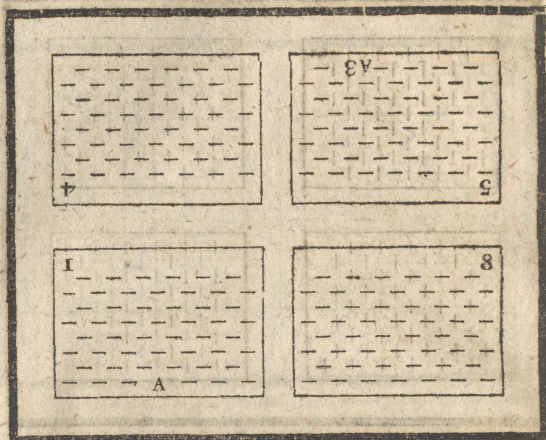
der Schriftsetzer.
VII. Quarto.
 Schöndruck.



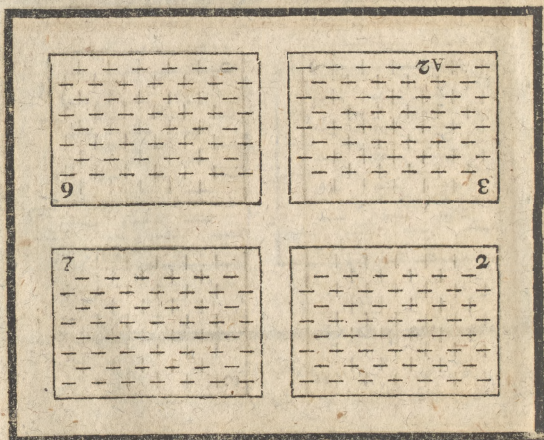
Wiederdruck.



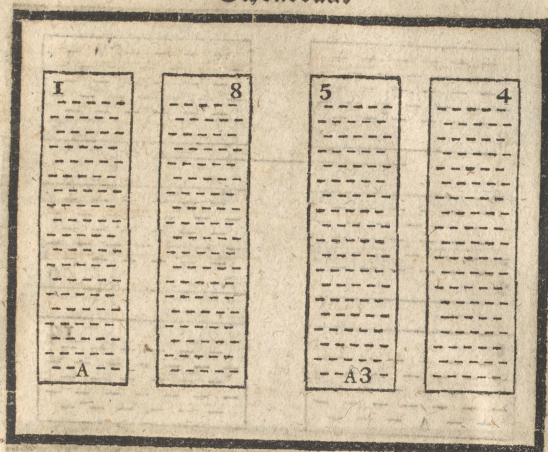
Formate zum Gebrauch
VIII. Queer = Quarto.
Schöndruck.



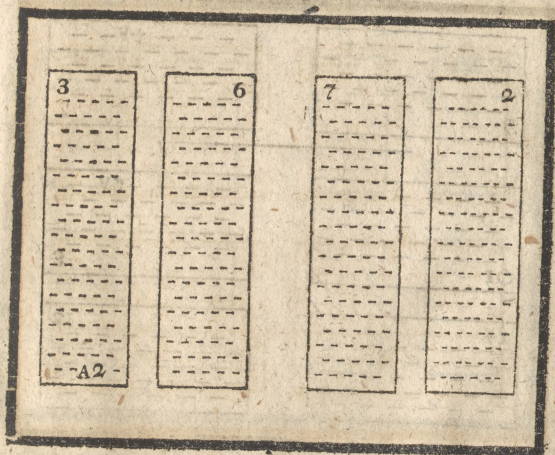
Wiederdruck.



der Schriftsetzer.
IX. Lang = Quarto.
Schöndruck.



Wiederdruck.



Formate zum Gebrauch
X. S e x t o.
Schöndruck.

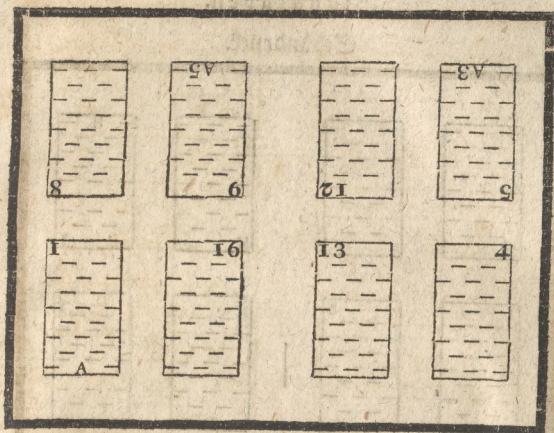
8	5
4	6
1	12

Wiederdruck.

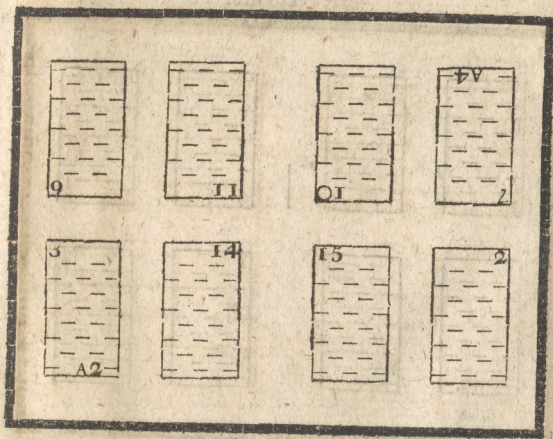
9	7
10	3
11	2

der Schriftsetzer.
XI. O c t a v o.

Schöndruck.

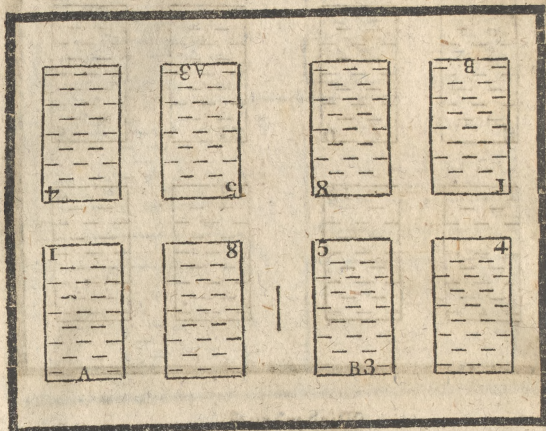


Wiederdruck.

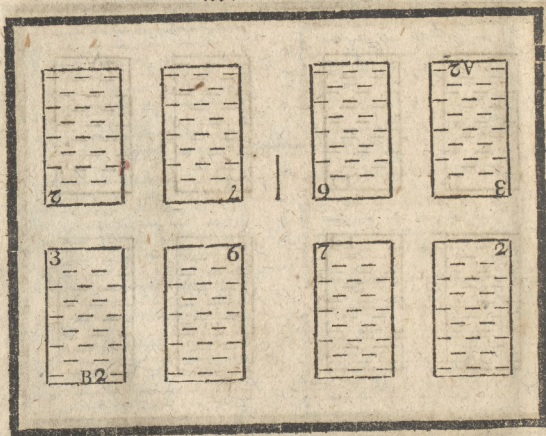


Formate zum Gebrauch
 XII. Octavo,
 Zween halbe Bogen in Octavo mit zwei
 Signaturen.

Schöndruck.



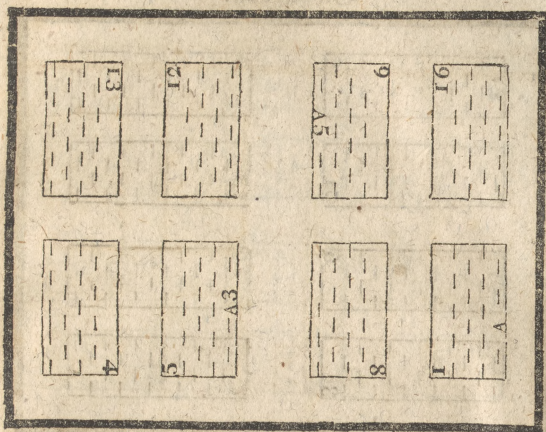
Wiederdruck.



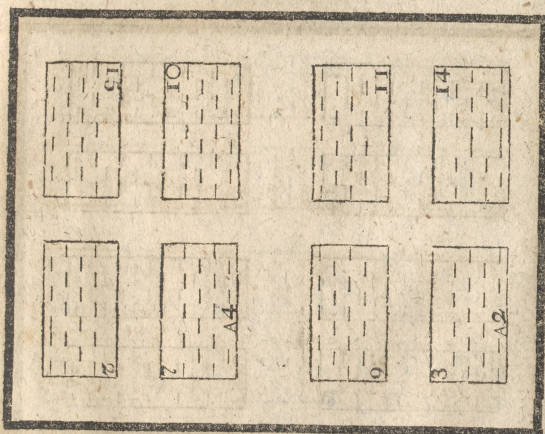
XIII.

der Schriftfeger.
XIII. Breit-O c t a v o.

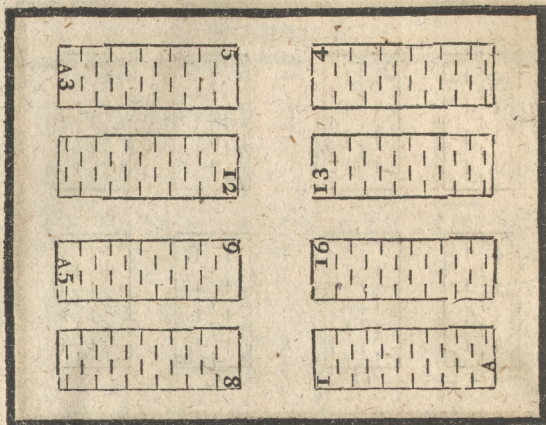
Schöndruck.



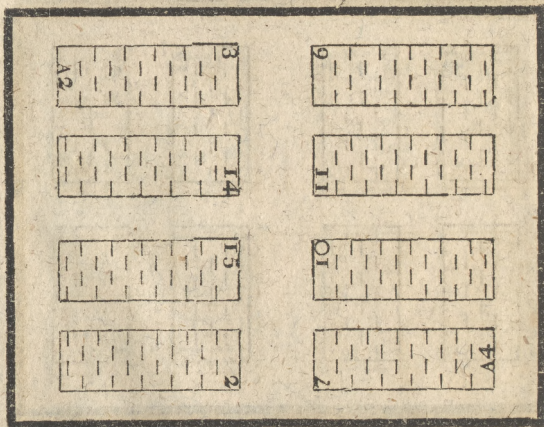
Wiederdruck.



Formate zum Gebrauch
 XIV. Lang = O c t a v o,
 Schöndruck.

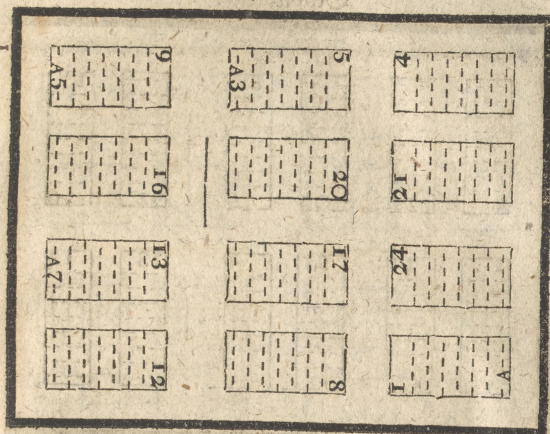


Wiederdruck.

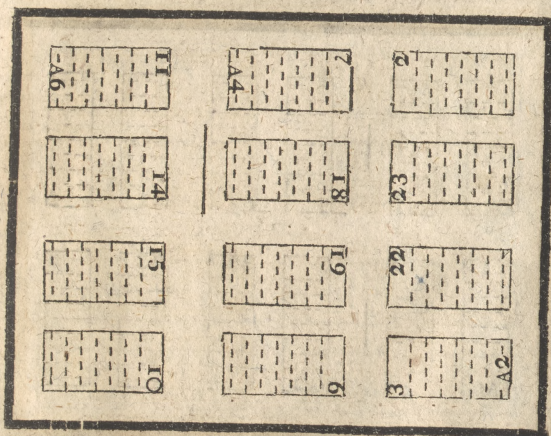


der Schriftsetzer.
XV. Queer Duodecimo.

Schöndruck.



Wiederdruck.



Formate zum Gebrauch
XVI. Lang-Duodecimo.

Schöndruck.

8	21	QZ	8V	9I	9V
I	24	2I	4	13	12
A	A7				

Wiederdruck.

OI	5I	9	6I	8I	2
II	14	3	22	23	2
A6		A2			

der Schriftsetzer.
XVII. Decimo Sexto.
 mit 3wo Signaturen.

Schöndruck.

<div>-B- 1</div>	<div>8</div>	<div>-A3- 5</div>	<div>4</div>
<div>16</div>	<div>9</div>	<div>-B5- 12</div>	<div>13</div>
<div>13</div>	<div>12</div>	<div>-A5- 9</div>	<div>16</div>
<div>4</div>	<div>5</div>	<div>-B3- 8</div>	<div>1</div>

Wiederdruck.

<div>-A2- 3</div>	<div>6</div>	<div>-B4- 7</div>	<div>2</div>
<div>14</div>	<div>11</div>	<div>10</div>	<div>15</div>
<div>15</div>	<div>10</div>	<div>11</div>	<div>14</div>
<div>2</div>	<div>7</div>	<div>-A4- 9</div>	<div>3</div>

Formate zum Gebrauch
XVIII. Decimo Sexto.
mit einer Signatur.

Schöndruck.

5 -A3	12	9 -A5-	8
28	12	24	25
29	20	17 -A9-	32
4	2V- 13	16	-V- 1

Wiederdruck.

7 -A4-	10	11 -A6-	9
26	23	22	27
31	81	19	30
2	8V- 15	14	-A2- 3

der Schriftsetzer.
XIX. Lang = Decimo Sexto.
 mit zweo Signaturen.

Schöndruck.

1 8	AV 9	1 12	AV 5	1 8	B3 9	1 12	B3 5
1 A	16 1	13 1	4 1	1 B	16 1	13 1	4 1

Wiederdruck.

1 9	1 11	1 10	B4 2	1 9	1 11	1 10	A4 2
3 B2	14 1	15 1	2 1	3 A2	14 1	15 1	2 1

Formate zum Gebrauch
XX. Lang-Decimo Octavo.
 mit zwey Signaturen.

Schöndruck.

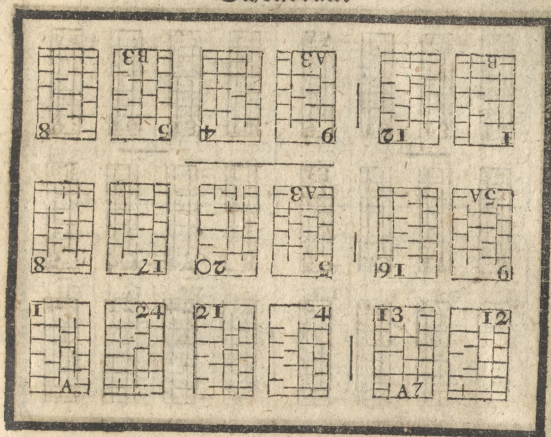
I	9	12
b	A5	
12	16	2V
		13
9	5	4
	A3	
4	20	12
5	17	24
B3		
8	8	V
		1

Wiederdruck.

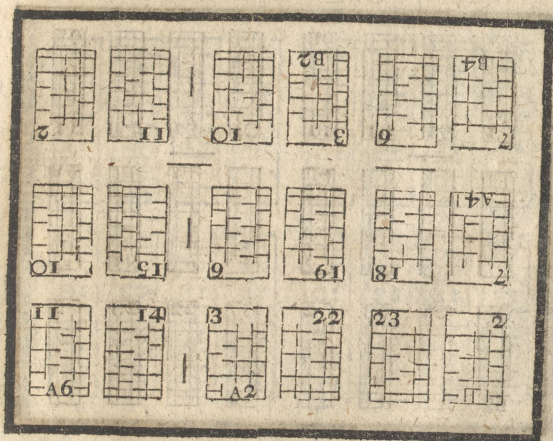
11	10	2
A6		
14	15	11
3	9	10
A2		
22	61	B2
		3
23	81	6
2	4V	B4
	7	7

der Schriftsetzer.
XXI. Breit-Decimo Octavo.
 mit zwei Signaturen.

Schöndruck.



Wiederdruck.



d

Formate zum Gebrauch
XXII. Lang = Vigesimo Quarto.
 mit zwey Signaturen.

Schöndruck.

9	16	13	12	9	16	13	12
5	20	17	8	5	20	17	8
4	21	24	1	4	21	24	1
B3				A3			
9	16	13	12	9	16	13	12
5	20	17	8	5	20	17	8
4	21	24	1	4	21	24	1
B3				A3			

Wiederdruck.

2	23	22	3	2	23	22	3
7	18	19	6	7	18	19	6
A4				B4			
11	12	13	10	11	12	13	10
14	15	14	11	14	15	14	11
A6				B6			
2	23	22	3	2	23	22	3
7	18	19	6	7	18	19	6
A4				B4			
11	12	13	10	11	12	13	10
14	15	14	11	14	15	14	11
A6				B6			

der Schriftsetzer.
XXIII. Trigesimo Secundo.
 mit zwey Signaturen.

Schöndruck.

— — 4	— — 29	— — 28	A3 — 5	— — 4	— — 29	— — 28	B3 — 5
13 — 27	20 — —	21 — —	21 — —	13 — 7B	20 — —	21 — —	21 — —
— — 16	A9 — 17	— — 24	A5 — 9	— — 16	B9 — 17	— — 24	B5 — 9
1 — A	32 — —	25 — —	8 — —	1 — B	32 — —	25 — —	8 — —

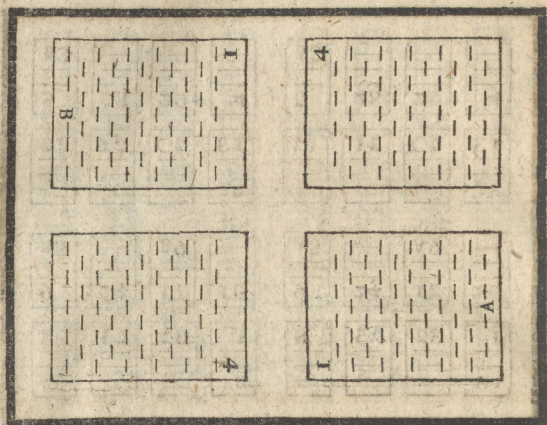
Wiederdruck.

— — 6	— — 27	— — 30	B2 — 3	— — 6	— — 27	— — 30	A2 — 3
11 — 9B	22 — —	61 — —	41 — —	11 — 9A	22 — —	61 — —	41 — —
— — 10	— — 23	— — 18	B8 — 15	— — 10	— — 23	— — 18	A8 — 15
7 — 4B	26 — —	31 — —	2 — —	7 — 4V	26 — —	31 — —	2 — —

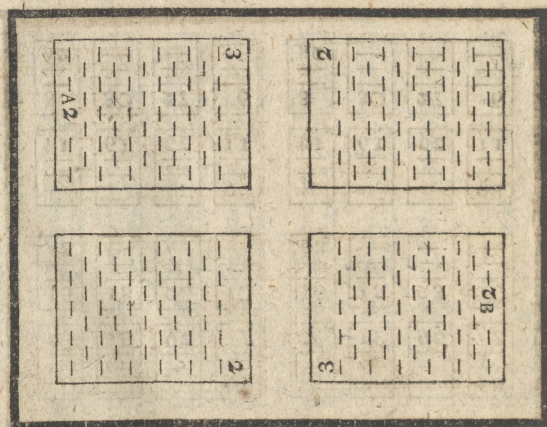
Formate zum Gebrauch

XXIV. Q u a r t o.

Zween halbe Bogen in Quarto mit zwo
Signaturen.



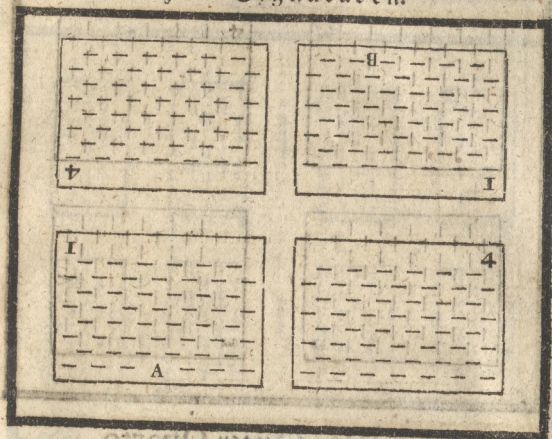
Wiederdruck.



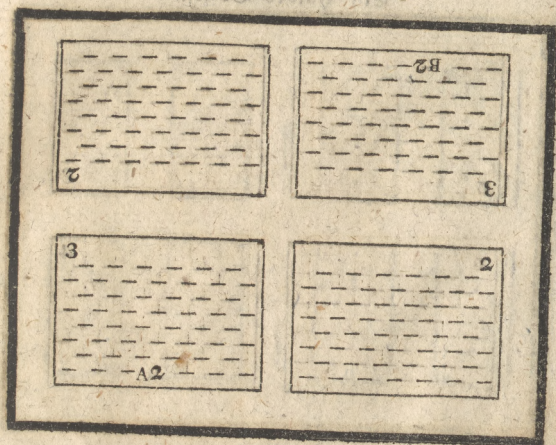
der Schriftsetzer.

XXV. Queer-Quarto.

Zween halbe Bogen in Queer-Quarto mit
zwo Signaturen.

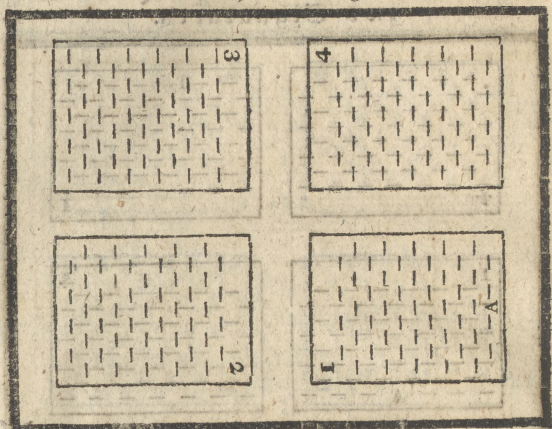


Wiederdruck.



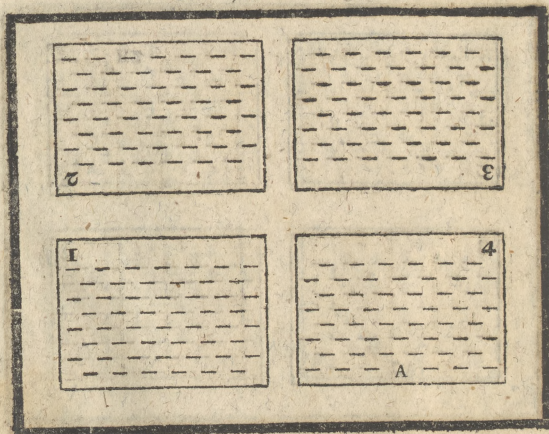
Formate zum Gebrauch
XXVI. Lang = Quarto.

Ein halber Bogen.



XXVII. Queer = Quarto.

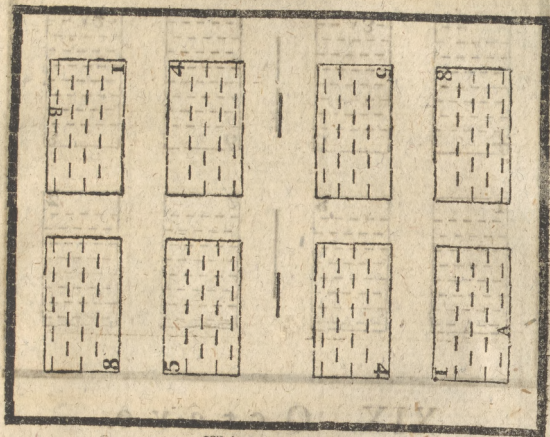
Ein halber Bogen.



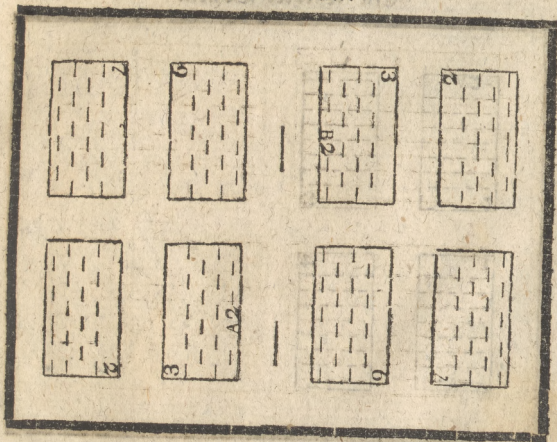
der Schriftsetzer.

XXVII. Breit-Octavo.

Zween halbe Bogen in Breit-Octavo mit
zwo Signaturen.
Schöndruck.



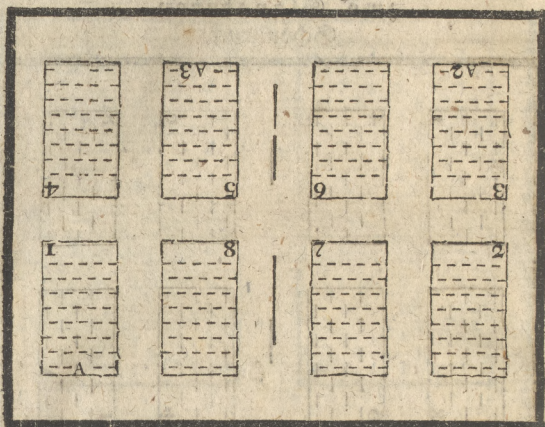
Wiederdruck.



Formate zum Gebrauch der Schriftsetzer.

XXVIII. O c t a v o.

Ein halber Bogen.



XIX. O c t a v o.

Ein Viertel Bogen.

